

Департамент образования администрации г. Перми  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми»

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 1  
«30» августа 2021 г.



Утверждаю  
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»

Н.М.Рослякова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«ВОЛШЕБНЫЙ КАРАНДАШИК»**

Срок реализации: 4 года

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Авторы-составители:

**Шуберт И.Ф.**

**Тухтаназарова Э.А.**

педагоги дополнительного образования

Рисунок является основой изобразительного искусства – живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Будучи основой реалистического изображения, рисунок, по словам Микеланджело – это высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры. Задача данной программы заключается в том, чтобы дать обучающимся конкретные знания по изобразительной грамоте, научить их видеть и анализировать, грамотно изображать объемную форму на плоскости.

В процессе обучения, начиная с момента композиционного размещения изображения на листе бумаги и до окончательного завершения его, учащиеся с помощью педагога усваивают правила графического изображения и законы построения формы, перспективного построения реалистического изображения на плоскости, распределения света на предметах, получают некоторые сведения о пластической анатомии человека, животных, учатся изображать фигуру и портрет человека. При этом приобретают навыки последовательного ведения рисунка по принципу «от общего к частному и от частного к обобщенному общему», а также осваивают технические приемы рисунка – от самых простых до более сложных.

Кроме того, на занятиях проводится работа над воспитанием таких художественных качеств, как «постановка глаза», развитие «твердости руки», умение «цельно видеть», наблюдать и запоминать увиденное, острота и точность глазомера.

### ***Срок реализации программы учебного предмета***

Программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы – 10-13 лет.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год. Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» за один учебный год составляет – 144 часа, за 4 года – 576 часов.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Реализация дополнительной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства осуществляется в форме групповых занятий (численностью 15 человек).

***Цель программы*** - комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством обучения изобразительному искусству, совершенствование духовного мира и развитие художественных способностей учащихся.

### ***Задачи учебного предмета:***

- Приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- Формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- Приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- Формирование навыков передачи объёмов и формы, чёткой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены

### ***Форма занятий:***

небольшая беседа (10-15 мин.), включающая наглядный показ приемов работы, образцов и самостоятельная работа обучающихся.

### ***Методы обучения***

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и хорошо освещённым.

Оборудование: мольберты, стулья, столы, планшеты, подиумы для постановок, гипсы, розетки, орнаменты, геометрические предметы, слепки античной скульптуры, обрубочки, части лица, бытовые предметы для постановок, драпировки; классная доска.

Материалы: бумага, карандаши, сангина, уголь, пастель, цветные мелки, цветные карандаши, мел, соус, гуашь, акварель, акрил, кисти, палитры.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Содержание программы предполагает расположение учебных заданий в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме и выразительности натуры. Наряду с длительными постановками выполняются краткосрочные учебные зарисовки и наброски, так как они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся.

Дополнительно к практическим заданиям в содержание курса вводится анализ рисунков мастеров русской реалистической школы посредством показа репродукций, посещение музеев, выставок.

### **Содержание программы 1 год обучения**

1. Основы учебного рисования (развитие у учащихся зрительных восприятий, целостного видения натуры, выработка глазомера и двигательного навыка руки, выработка навыка и умения грамотного расположения рисунка на плоскости листа бумаги);
2. Применение правил наглядной линейной перспективы при построении предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений, определение положения предмета в пространстве (постановка на плоскость, учет уровня зрения);
3. Последовательное ведение работы по рисунку: компоновка, построение, тональный разбор;
4. Выполнение необходимых правил при работе над рисунком: выбор места относительно натуры, положение листа бумаги по отношению к глазу рисующего, осанка, правильное использование графических материалов;
5. Требования к заданиям (из-за учета первоначальных профессиональных умений, возраста и индивидуальности учеников) – постепенное повышение требований к выполнению заданий, параллельно с усложнением учебных задач;
6. Постепенное увеличение количества предметов в постановках. Освещение верхнее, боковое. Формат в зависимости от величины объекта рисования (А4, А3).  
На каждом занятии выполняются наброски фигуры человека по 10-15 минут.

**Рекомендуемые домашние задания:** рисунки бытовых предметов, в основе которых лежат геометрические тела, мелкие бытовые предметы, зарисовки комнатных цветов, зарисовки домашних животных и птиц, рисование бытовых предметов (линейно – конструктивное построение), зарисовки и наброски фигуры человека, краткосрочные зарисовки драпировок.

### Содержание программы 2 год обучения

1. Совершенствование умений и навыков, приобретенных ранее. Углубление восприятия формы за счет познания конструктивной основы при рисовании геометрических тел и других предметов. Анализ формы предметов;
2. Совершенствование умений и навыков в работе светотеневыми отношениями как средством передачи объема и тональной характеристики постановки, фактуры предметов, их освещенности;
3. Твердое знание учащимися основополагающего принципа реалистического рисунка – построение формы на листе бумаги с последующим выявлением с помощью светотени объема, тона, фактуры и освещенности изображаемых предметов:
  - умение самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, объемно-пластические свойства изображаемого, определение его тональных особенностей;
  - знание и применение в рисунке основных правил перспективы;
  - усвоение принципов последовательности ведения рисунка, применение их в работе, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности;
  - умение самостоятельно анализировать рисунок на всех этапах работы над ним;
  - овладение начальными навыками целостного видения природы;
  - владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами.
4. Рисование гипсовых орнаментов, постановок, составленных из сложных по форме предметов, применение в постановках драпировок.

На каждом занятии выполняются наброски фигуры человека по 10-15 минут.

**Рекомендуемые домашние задания:** зарисовки бытовых предметов, различных по материалу, зарисовки птиц и домашних животных, зарисовки и наброски фигуры человека.

### Содержание программы 3 год обучения

1. Осознанное использование приемов линейной и воздушной перспективы. Передача пространства средствами светотени. Передача фактуры и материала предмета. Владение линией, штрихом, пятном, навыками в выполнении линейного и живописного рисунка;
2. Конструктивное построение и лепка светотенью портрета и гипсовой головы. Выявление в набросках и рисунках самого характерного, соблюдение пропорций. Выразительное решение постановок;
3. Размер бумаги для рисунков головы и частей лица человека А3, для натюрморта в интерьере А2. Наброски выполняются на формате А4.

На каждом занятии выполняются наброски фигуры человека по 10-15 минут.

**Рекомендуемые домашние задания:** наброски бытовых предметов в интерьере, наброски и зарисовки головы и фигуры человека, рисунки частей лица человека с живой модели.

### Содержание программы 4 год обучения

1. Углубление предыдущих знаний в области ознакомления с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека;

2. В рисовании фигуры человека: выявление самого характерного и индивидуального, конструктивность решения с соблюдением пропорций. Конструктивное построение и лепка светотенью головы человека. Владение линией, штрихом, пятном. Уверенное владение различными графическими материалами;
3. В натюрмортах требуется осознанное и грамотное использование приемов линейной и воздушной перспективы, уверенное моделирование формы сложных предметов тоном;
4. Размер бумаги для рисунков А3, А2; для набросков А4.

На каждом занятии выполняются наброски фигуры человека по 10-15 минут.

**Рекомендуемые домашние задания:** зарисовки и наброски фигуры человека в интерьере, краткосрочные рисунки и наброски головы человека в различных поворотах.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1 год обучения (144 часа)

Беседа о рисунке. Знакомство с материалами. Понятия: линия, штрих, тон. Методы работы карандашом.

Зарисовки бытовых предметов, имеющих разный силуэт и характер. Знакомство с понятиями «пропорция», «симметрия». Формат А4, А3, графитные карандаши разной твердости.

Беседа о наглядной перспективе (линия горизонта, точка схода). Перспектива круга, квадрата (линейное построение). Формат А4, графитные карандаши разной твердости.

Рисунки геометрических тел: шар, куб, цилиндр. Закрепление правил по перспективе, передача объема средствами светотени. Каждое геометрическое тело выполняется на отдельном листе. Куб рисуется в трех положениях без фона (линейное построение). Формат А3, графитные карандаши разной твердости.

Рисунок натюрморта из стеклянных предметов (3 – 4 предмета). Передача конструктивных особенностей и взаимного расположения предметов натюрморта на плоскости. Формат А3, графитные карандаши разной твердости.

Рисунок чучела птицы. Передача пропорций, характера движения, особенностей строения. Знакомство с работой мягкими материалами. Формат А3, уголь, сепия, сангина.

Натюрморт из двух предметов, контрастных по форме и тону на светлом фоне. Выявление формы средствами светотени: пятна, штриха. Формат А3, графитные карандаши разной твердости.

Натюрморт из трех геометрических тел (куб, пирамида, параллелепипед). Тональное решение натюрморта. Закрепление знаний по передаче объема в пространстве. Формат А3, графитные карандаши разной твердости.

Натюрморт из предметов быта (3 – 4 предмета). Передача пространства. Цельность и завершенность светотеневого рисунка. Формат А3, уголь, сепия, сангина.

Рисунок натюрморта из 3 – 4 предметов (крынка, сито, овощи) с драпировкой без складок. Поиск наиболее выразительной композиции натюрморта. Передача конструкции предметов, объема. Формат А3, графитные карандаши разной твердости.

Наброски фигуры человека. Передача основных пропорций человека. Формат А4, материал по выбору.

Итоговый рисунок натюрморта из 3 – 4 предметов (геометрические тела и один бытовой предмет на контрастном фоне). Выявление полученных навыков и умений, полученных учащимися за 1 год обучения.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 2 год обучения (144 часа)

Натюрморт из 2 – 3 бытовых предметов, близких по форме к геометрическим телам. Фон светло – серый, гладкий. Связь предметов в пространстве, передача конструктивных особенностей предметов. Формат А3, графитные карандаши разной твердости.

Рисунок чучела животного. Светотеневое решение без фона. Передача характера движения животного и особенностей строения. Формат А3, графитные карандаши разной твердости.

Рисунок табуретки, стоящей на полу. Повторение правил перспективы. Передача конструкции предмета. Формат А3, графитные карандаши разной твердости.

Зарисовки фигуры человека в спокойной позе передача характера модели, ее пропорций. Формат А4, материал по выбору.

Рисунок несложного гипсового орнамента или розетки. Освещение контрастное. Передача конструкции орнамента, его формы, пропорций. Лепка форм светотенью. Формат А3, графитные карандаши разной твердости.

Натюрморт из трех предметов быта (корзина, чайник, яблоко) на фоне однотонной драпировки. Тональное решение постановки. Формат А3, графитные карандаши разной твердости.

Рисунок гипсовой розетки на фоне серой драпировки. Освещение контрастное. Лепка формы светотенью. Формат А3, графитные карандаши разной твердости.

Наброски и зарисовки фигуры человека. Передача характера движения модели и ее пропорции. Формат А4, уголь, сепия.

Рисунок однотонной драпировки, повешенной вертикально к стене. Передача конструкции складок драпировки, выявление светотенью их формы. Формат А3, графитные карандаши разной твердости.

Рисунок натюрморта из трех предметов: чучело птицы, геометрическое тело, бытовой предмет. Тональное решение. Передача фактуры и материала предметов натюрморта. Выявление полученных навыков и умений за 2 год обучения. Формат А3, графитные карандаши разной твердости.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

### **3 год обучения (144 часа)**

Беседа о целях, задачах предмета в 3 классе. Натюрморт из нескольких предметов быта на фоне драпировки с небольшими складками. Тональное решение натюрморта, передача пространства, воздушной среды. Формат А2, графитные карандаши разной твердости.

Зарисовки фигуры человека. Конструктивное построение, передача пропорций, позы, одежды. Грамотная композиция. Формат А3, уголь, сепия.

Тематическая постановка из 4 – 5 предметов. Требование максимальной законченности при передаче фактуры предметов и пространства. Освещение контрастное. Формат А2, графитные карандаши разной твердости.

Рисунок асимметричного гипсового орнамента. Грамотная компоновка, построение, выявление формы светотенью. Цельность и передача большого объема изображаемого. Формат А3, графитные карандаши разной твердости.

Рисунок гипсовой розетки высокого рельефа. Освещение контрастное. Передача конструкции розетки. Тональное решение. Формат А3, графитные карандаши разной твердости.

Рисунок чучела птицы. Освещение контрастное. Передача особенностей строения и движения птицы. Светотеневое решение рисунка с фоном. Формат А3, мягкие материалы.

Рисунок капители. Грамотная компоновка, конструктивное построение формы, точность передачи пропорций, пространственное решение светотенью. Формат А3, графитные карандаши разной твердости.

Тематическая постановка «Искусство», «Маскарад» из 4 – 5 предметов. Максимальная законченность, передача формы и материальности предметов. Передача пространства. Выявление знаний и умений, приобретенных в 3 классе. Формат А2, графитные карандаши разной твердости.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

### **4 год обучения (144 часа)**

Беседа о целях, задачах предмета в 4 классе. Краткосрочные зарисовки фигуры человека с живой модели. Передача пропорций фигуры, движения. Формат А3, А4, уголь, сепия.

Рисунок натюрморта в интерьере. Построение интерьера с использованием правил перспективы. Поиск наиболее выразительной композиции. Формат А2, мягкие материалы (уголь, сепия).

Беседа (знакомство с основами пластической анатомии, правилами и особенностями рисования головы человека). Рисунок черепа человека. Формат А3, графитные карандаши разной твердости. Рисунок гипсовой обрубочной головы человека. Цельность, передача большой формы. Формат А3, графитные карандаши разной твердости.

Рисунок гипсового слепка носа человека. Передача конструкции, пропорций, светотеневое решение. Формат А3, графитные карандаши разной твердости.

Рисунок гипсового слепка губ человека. Передача конструкции, пропорций, светотеневое решение. Формат А3, графитные карандаши разной твердости.

Рисунок гипсового глаза человека в двух положениях. Светотеневое решение. Формат А3, графитные карандаши разной твердости.

Рисунок гипсового уха человека. Светотеневое решение. Формат А3, графитные карандаши разной твердости.

Рисунок гипсовой анатомической головы человека. Передача анатомического строения головы, светотеневое решение рисунка. Формат А3, графитные карандаши разной твердости.

Краткосрочные рисунки головы человека с живой модели. Выполняется три рисунка по 4 часа. Передача характера, изучение пластической формы головы человека. Формат А4, А3, уголь, сангина, пастель.

Наброски фигуры человека. Передача характерных черт натуры. Формат А4. Материал по выбору.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;

- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Видами контроля являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится в форме просмотра учебных и домашних работ.

##### *Критерии оценок*

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**5 «отлично»** предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

**4 «хорошо»** допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

**3 «удовлетворительно»** предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

**2 «неудовлетворительно»** выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

#### V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение программы проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу приемов и порядка ведения работы. На начальном этапе обучения должно



преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться, постичь секреты мастерства. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе. Дифференцированный подход предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно- методические пособия для самостоятельной работы обучающихся

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## **VI. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

1. **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.
2. **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
3. **Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.
4. **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

#### **Список литературы**

1. Анциферов Л.Г., Анциферова Т.Н. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и ДШИ. [Текст] / Л.Г. Анциферов, Т.Н. Анциферова. – М., 2003.
2. Авсиян О. Натюра. Рисование по представлению. [Текст] / О. Авсиян. – М., 1985.
3. Барщ А. Наброски и зарисовки. [Текст] / А.Барщ. – М., 1970.
4. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. [Текст] / А. Барщ. – М., 1963.
5. Ватагин В. Изображение животных. [Текст] / В. Ватагин. – М., 1957.
6. Дейнека А. Учитесь рисовать. [Текст] / А. Дейнека. – М., 1957.

7. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. [Текст] / Н. Ли. – М.: Эксмо, 2010.
8. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. Пособ. Для студентов Вузов по специальности «Изобразительное искусство» [Текст] / Б. Лушников, В.Перцов. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2006.
9. Надеждина В. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов. [Текст] / В. Надеждина. – Минск: Харвест, 2010.
10. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. [Текст] / М. Рабинович. – М., 1978.
11. Ростовцев Н. Очерки истории методов преподавания рисунка. [Текст] / Н. Ростовцев. – М., 1984.
12. Сергеев А. Учебный натюрморт. [Текст] / А. Сергеев. – М., 1955.
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины XX века. [Текст] / В.А. Фаворский. – М.: Педагогика, 2002.
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров. [Текст] / Р. Хейл. – М.: Астрель, 2006.
15. Хитров А., Катуркин Т., Алексеева Е. Учебный рисунок. [Текст] / А. Хитров, Т. Катуркин, Е. Алексеева. – М., 1953.
16. Школа изобразительного искусства: Сборник. В 10-ти вып. [Текст]. – М., 1960 – 1988.